El País, 23 de Marzo, 1987.

FLAMENCO

Memorable Pele

Recital de cante de El Pele

Con Vicente Amigo a la guitarra y Tino di Geraldo a la percusión. Madrid, teatro Alfil, 20 de marzo.

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Histórico recital el de El Pele en Madrid. Había expectación evidente, porque Camarón cantó en Madrid tres días antes y parece que se está creando una cierta rivalidad entre los dos *cantaores*.

Pele llegó y convenció. Empezó con ese homenaje personal que suele hacer a Caracol, para seguir por los *palos* mayores, soleares, siguiriyas, bulerías por soleá... En cada uno de ellos una auténtica lección.

El Pele cantó de todo, y todo admirablemente. Por alegrías fue sensacional, por tangos, por bulerías, hasta por fandangos. Su saeta por siguiriyas fue grandiosa, impresionante. El Pele tiene una voz que es un instrumento de milagro, pura música constantemente en trance de revelación de sonidos que siempre parecen inéditos. Como todos los genios del cante, El Pele hace unas cosas inexplicables e irrepetibles. Lo dijo él mismo, cuando el público en pie insistía en que cantara más: "Que esto no es una máquina, que se echan cinco *pavos* y ya está".

No se puede hablar del cante de El Pele sin hablar de la guitarra de Vicente Amigo, que le hace el mejor acompañamiento posible. Tino fue un testigo de lujo con su cajón y sus tambores. Todo estuvo a la altura de una noche memorable.